

L'entretien à l'oral de l'EAF

Comment aider l'élève à préparer en amont sa présentation et le dialogue sur l'œuvre

Il s'agit de proposer :

- Aux enseignants, un rappel de **quelques notions** en didactique de la lecture et les **principes** qui guident la conception de ce document (cf « en 30 secondes » / « en 3 minutes »).
- Aux élèves, **une fiche méthodologique / un guide** pour se préparer à la deuxième partie de l'oral de l'EAF. Cette fiche **s'appuie sur toute la préparation effectuée durant l'année**, mais **prend en compte les conditions particulières de la période de confinement** pour envisager des scénarii d'entraînement (cf en 30 minutes).

En 30 secondes

Postulat :

S'approprier une œuvre c'est :

- S'investir émotionnellement, subjectivement : vibrer, imaginer.
- S'investir intellectuellement : s'interroger, interpréter, analyser.

Une œuvre littéraire c'est :

- Un microcosme / un univers intérieur créé par un auteur.
- Une œuvre inscrite dans un univers culturel.
- Une œuvre ancrée dans l'Histoire à un temps T.
- Une œuvre qui donne à voir un rapport au monde et à soi.

En 3 minutes

Les principes de la démarche :

L'élève est amené au **cours de l'entretien à faire part de son ressenti et de son analyse**. Les deux aspects se complètent, interagissent et ont été nourris au fil des découvertes, des connaissances acquises.

On peut proposer à l'élève 4 pôles / axes de réflexion en lien avec les 4 caractéristiques de l'œuvre littéraire évoquées ci-dessus.

L'œuvre littéraire est une création c'est-à-dire qu'elle entretient un rapport à l'Art :

- Un texte objet : le texte est la source d'analyse.
- Un texte action : on essaie de comprendre, se figurer l'action, les personnages...

L'œuvre littéraire est un regard porté sur la Vie :

- Un texte signe : le texte est une métaphore de sens.
- Un texte tremplin : le texte renvoie aux préoccupations du lecteur, possibilité de mimétisme avec sa vie...

Ces 4 pôles / axes, dont on simplifiera l'approche, pourront être accompagnés **de questions** qui permettront à l'élève de balayer le champ des possibles.

Supports possibles du travail de réflexion :

- L'élève peut se créer une carte mentale (fondée sur les 4 pôles) qu'il complète au fur à mesure de sa lecture/relecture.
- Il peut opter pour le carnet de lecture (version réduite s'il commence en cette période) pour construire sa pensée via l'écriture et proposer des illustrations (dessins, photos...) qui traduisent telle atmosphère, qui rendent compte de tel univers, personnage...
- Il n'hésitera pas à laisser des traces de sa lecture dans son livre (soulignement, surlignement...)
- Il choisira de sélectionner des passages qui l'interpellent (rejet, admiration...).

En 30 minutes

Un document de travail pour l'élève autour de ces 4 pôles

AVANT ? COMMENT JE PROCEDE ?

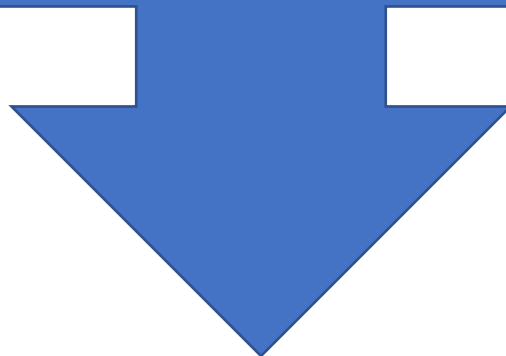
Je laisse parler ma sensibilité (Je peux admirer, détester, ne pas être d'accord...).

Je tâche d'aller vers une réflexion plus aboutie, une analyse des données .

Je veille à argumenter en prenant appui sur mes connaissances et le texte lui-même.

Je n'hésite pas à sélectionner des passages pour illustrer.

Je choisis mon support : carnet de lecteur / carte mentale ...



POLE 1 : JE MOBILISE MES CONNAISSANCES

1.L'œuvre appartient à un genre littéraire (Récit, Théâtre, Poésie, Littérature d'idées) :

- Pourquoi ai-je choisi ce genre plutôt qu'un autre ?
- Quels liens puis-je faire avec les autres œuvres étudiées (du même genre ou pas...)
 - ⇒ Qu'a-t-elle d'original, d'unique, différent qui la rend plus intéressante à mes yeux ?
- Si je devais faire une comparaison (ressemblances/différences) que mettrais-je en évidence en ce qui concerne :
 - ⇒ L'intrigue
 - ⇒ Les personnages
 - ⇒ Les thèmes
 - ⇒ Le choix du titre
 - ⇒ La structure
 - ⇒ La langue : sa beauté, sa difficulté

2.L'œuvre appartient à une époque :

- Le lien avec l'auteur :
 - ⇒ Est-ce que l'auteur a mis un peu de lui dans cette œuvre ?
 - ⇒ A-t-elle changé sa vie ?
 - ⇒ Quelle place cette œuvre a-t-elle dans sa production littéraire ?
- Le lien avec une époque : en quoi cela éclaire-t-il l'œuvre/ lui apporte-il une particularité ? J'envisage de me pencher sur :
 - ⇒ Le contexte historique
 - ⇒ Le contexte culturel
 - ⇒ Le contexte socio-économique

POLE 2 : JE MOBILISE MON IMAGINATION

1. Comment je me figure l'univers que l'auteur a créé ...

Je peux m'aider en dessinant ou en recherchant des illustrations, photos, tableaux qui traduisent ma vision :

- Des personnages
- Des lieux
- De l'époque

S'il s'agit de poésie :

- De l'univers intérieur créé par le poète
- De l'ambiance ressentie (ex : Le spleen baudelairien représenté par un paysage lugubre ou un tourbillon...)

2. Comment je peux combler les « blancs » laissés dans l'œuvre ...

Aller plus loin que l'auteur ou dire, expliquer ce qu'il n'a pas précisé...en ce qui concerne :

- L'intrigue / La structure : pourquoi ne pas inventer une autre fin ? Une nouvelle péripétie ? Un nouveau poème ? Un autre réagencement du recueil ?...
- Les personnages (leur vie, les interactions qu'il y a entre eux) : inventer un autre personnage ? Expliquer un pan de vie ?...

POLE 3 : JE MOBILISE MA REFLEXION

Il s'agit d'analyser les rapports que l'œuvre littéraire entretient avec le réel.

1.L'œuvre est-elle la métaphore d'un message ?

- Est-ce qu'elle m'apprend quelque chose du monde, de l'Homme ? de la vie ?
- Quels sont les thèmes présents dans l'œuvre ?
- Comment sont-ils problématisés ?
- Comment ces mêmes thèmes sont-ils abordés dans d'autres disciplines scolaires ?
Ex : comment l'amour est-il travaillé en Philosophie ? Peut-on considérer que l'écologie est une nouvelle valeur humaniste et faire le lien avec la science...
- Est-ce que ces thèmes sont abordés dans d'autres arts ? A d'autres époques ? (*EX : le thème du Carpe diem qui évolue au fil des époques, des arts...*)

2.Quelle vision du monde nous est donnée à voir ?

- Ce monde est sans doute très éloigné, très différent du mien dans l'espace, le temps, la culture (les valeurs prônées) : en lister rapidement les caractéristiques.
- Et pourtant ce monde si « étrange » pose des problématiques toujours actuelles ou universelles. Lesquelles ?
- Pourquoi une œuvre classique du 17^{ème}, 19^{ème} a-t-elle « résisté » au temps ? Pourquoi est-elle encore lue et étudiée ?
*Ex : l'image de la femme dans La Princesse de Clèves : Pourquoi cette femme refuse-t-elle le bonheur avec l'homme qu'elle aime après le décès de son mari ? Une idiote ? Non ! Le poids de la morale ? le poids de la culpabilité ? Une femme prisonnière des codes moraux d'une société qui a les yeux braqués sur elle, qui considère que le « moi » est haïssable ?
Aujourd'hui la femme est émancipée, on prône le bien-être personnel et pourtant...la femme est-elle libérée de ce regard de la société ? Ne sacrifie-t-elle pas sa personnalité, son physique à une mode ? Le regard porté sur la femme est-il le même que celui porté sur un homme ? ...*

POLE 4 : JE MOBILISE MA PROPRE EXPERIENCE

1. Le lien personnel :

- En quoi cette œuvre crée-t-elle une résonance avec mon vécu ou mes préoccupations, centres d'intérêt ... ?
- Est-ce que je me suis identifié à l'un ou l'autre des personnages ? Pourquoi ?
- Ai-je admiré, détesté, aimé l'un des personnages ? Pourquoi ?
- Cette œuvre m'a-t-elle permis d'évoluer dans mes idées, préjugés ? Libérer de certaines craintes, doutes ?
- Apporte-elle des réponses à mes questions ? Suscite-elle un questionnement de ma part sur tel ou tel sujet ?

2. Une perspective d'ouverture :

- Cette œuvre pourrait-elle influencer sur la vision que j'ai du monde, de ma société, de ma culture, des autres, de moi, de certaines problématiques ...
- Cette œuvre pourrait-elle m'amener à changer ma façon d'agir ?
- Pourquoi cette œuvre si lointaine me parle-t-elle ? Pourquoi je peux dialoguer avec elle ?
- Peut-elle créer des liens entre les générations qui l'ont étudiée ?
- Peut-elle créer des liens entre moi et mes camarades ? Est-elle source de communauté de partage ?

APRES ? COMMENT JE M'ENTRAINE ?

- ⇒ **Je prépare ma présentation sans la rédiger entièrement** : carte mentale, tirets, etc, au brouillon, en utilisant les indications de mon enseignant et / ou cette fiche-méthode.
- ⇒ **Je l'enregistre** sur : mon téléphone portable, un dictaphone, un logiciel (Audacity ou autre) sur ordinateur... Je ne dois pas lire mes notes. Je me réécoute, je vérifie que je parle assez fort, que mes phrases s'enchaînent bien, que je n'ai rien oublié de ce que je voulais dire, que j'ai argumenté mes propos (appui sur mes connaissances et sur mon livre), que j'ai parlé deux à trois minutes.
- ⇒ **Je peux ainsi m'entraîner plusieurs fois et demander leur avis à** : mes parents, un frère / une sœur, un camarade de classe... En fonction des demandes de mon enseignant, je peux lui envoyer un fichier son.
- ⇒ **Je peux faire la même présentation, sans m'enregistrer, devant** un parent, un adulte, un camarade de classe (via un outil de communication à distance), mon enseignant s'il me le demande : cela permet de voir aussi si j'ai une bonne posture, si je regarde mon interlocuteur en parlant.
- ⇒ **Pour la seconde partie (dialogue de 5 minutes environ)** : je peux demander à mes camarades qui a choisi le même livre que moi à présenter, et on peut travailler ensemble en : inventant des questions (en fonction des 4 pôles) et en proposant des réponses (à l'écrit ou en fichier audio), en mettant en place une situation d'oral par téléphone ou autre moyen à distance (l'un joue le rôle de l'examineur, l'autre du candidat, la fois suivante on inverse). Chacun est vigilant pour l'autre à ce que : les réponses soient précises, argumentées, en s'appuyant sur le livre et les connaissances.