

**Académie de Créteil
Session EAF 2020 et suivantes**

Conduire l'entretien de l'épreuve orale, y préparer ses élèves.

Textes de référence :

- note de service n° 2019-042 du 18-4-2019 (NOR [MENE1910625N](#)) ;
- Programme de l'enseignement de français de la classe de seconde générale et technologique et de la classe de première des voies générale et technologique, arrêté du 17-1-2019 - J.O. du 20-1-2019 (NOR [MENE1901575A](#))

1) Qu'évalue-t-on à la faveur de ce moment d'entretien ?

- La capacité du candidat à développer un propos, à étayer un point de vue, une idée
- La capacité à dialoguer avec l'examineur
- La qualité de l'expression orale du candidat

Ces trois domaines (qualité de l'argumentation, de l'interaction, de la maîtrise de la langue orale) sont essentiels pour permettre au candidat de mettre en valeur ce qui est au cœur des enjeux de l'entretien, à savoir **la qualité de son appropriation des œuvres**, que l'on évaluera à l'aune de :

- ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des œuvres,
- et surtout, dans cette partie de l'épreuve, sa capacité à exprimer une sensibilité et à rendre compte d'une culture personnelle.

2) Rôle et positionnement de l'examineur lors de cet entretien.

Pour mener à bien cette évaluation, il est essentiel que l'examineur, en prenant appui sur la présentation liminaire du candidat, s'inscrive dans une démarche de *questionnement ouvert*.

Les questions posées s'affirment alors comme des pistes de développement offertes au candidat.

3) Exemple de questions possibles pour engager et relancer l'échange avec le candidat :

Certaines questions peuvent être posées pour toutes les œuvres, d'autres ne sont valides qu'en fonction du genre littéraire auquel appartient l'œuvre évoquée.

*Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive ni bien sûr d'un questionnaire modélisant. **Chaque entretien empruntera une voie singulière selon les propositions du candidat.***

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
- Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
- Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
- Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
- Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?
- Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
- Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
- À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
- Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
- Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
- Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur / le narrateur / le personnage principal ?
- Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
- Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
- À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?
- Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ? En quoi cela vous a-t-il permis d'en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le personnage / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ?
- Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
- Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
- Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque / à notre époque ?
- En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
- Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
- Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
- Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et [telle autre figurant dans le descriptif] / entre cette œuvre et des lectures personnelles ?
- Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ?
- Et à vous, que vous a apporté la lecture de cette œuvre ?
- [Le cas échéant] Que vous a apporté l'étude de cette œuvre par rapport à votre première lecture ?

4) Un outil possible : les quatre pôles de l'entretien

Pour mieux saisir ce que recouvre le prisme de *l'appropriation personnelle d'une œuvre*, et identifier des éléments de contenu à préparer pour nourrir un entretien riche et intéressant, on peut présenter quatre pôles autour desquels pourront s'articuler les propositions des candidats lors de l'entretien :

- la compréhension globale de l'œuvre
- l'utilisation de connaissances littéraires pour apporter des éléments d'interprétation
- la réception de l'œuvre en tant que lecteur
- l'insertion de la lecture de l'œuvre dans un univers culturel plus large

On doit attirer l'attention de chacun sur le fait qu'un barème ne saurait s'adosser à ces quatre pôles : un candidat pourrait investir davantage un ou deux pôles à la faveur de l'échange avec l'examineur sans pour autant être pénalisé pour n'avoir que peu exploré les autres durant les huit minutes. L'examineur, s'attachant à ce qu'un véritable échange s'installe avec le candidat, ne cherchera pas non plus à tout prix à explorer ces quatre voies.

5) Quelles activités pour préparer au mieux les élèves à s'emparer de cet échange sur leur appropriation d'une œuvre ?

L'ensemble des activités conduites pour étudier les œuvres et les parcours associés concourent bien sûr à leur appropriation par les élèves :

- les lectures analytiques (entendues comme des temps collectifs de construction progressive d'une interprétation raisonnée des textes) et les travaux d'entraînement à l'explication linéaire,
- les études transversales des œuvres,
- les commentaires comparés (par exemple entre deux passages d'une même œuvre, pour analyser l'évolution d'un personnage, d'une situation),
- la lecture de textes complémentaires variés (textes échos, articles critiques permettant d'éclairer un aspect de l'œuvre et du parcours),
- les prolongements artistiques et culturels.

Par ailleurs, il sera bénéfique de proposer des activités spécifiques aux élèves, dans une perspective d'appropriation personnelle des œuvres étudiées en classe **ou lues en lecture cursive**. Ces activités d'appropriation seront conduites en partie en autonomie. Il sera important que les élèves puissent choisir celles dont ils souhaitent s'emparer, non comme des tâches scolaires faisant l'objet d'une évaluation, mais comme des moyens de se familiariser avec les œuvres. Lors de l'oral, les candidats pourront faire référence à ces activités pour rendre compte de leur lecture de l'œuvre. Ces activités d'appropriation pourront prendre des formes variées, parmi lesquelles :

- l'écriture d'invention (insertion dans les blancs du récit, transposition, suite, dénouement alternatif, ajout à la manière de l'auteur, etc.),
- la mise en voix (enregistrement des lectures oralisées, constitution d'anthologies orales, etc.),
- la tenue de carnets de lecture (recueil des impressions de lecture, collecte de textes, d'œuvres picturales ou musicales que le lecteur met en lien avec l'œuvre, écrits argumentatifs pour justifier ces rapprochements, productions artistiques des élèves-lecteurs),
- des temps de réflexion et de production du lecteur placé dans le rôle de l'éditeur (constitution d'anthologies, rédaction de préfaces, choix d'illustrations, etc.)

6) Exemples d'activités d'appropriation proposées aux élèves à l'occasion de l'étude de l'œuvre et du parcours

Exemple n°1

Soient les grandes lignes de travail suivantes sur l'objet d'étude « La poésie du XIXe au XXIe siècle » :

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle Etude de l'œuvre intégrale <i>Les Fleurs du Mal</i> et du parcours associé « Alchimie poétique : la boue et l'or »		
1 – Œuvre intégrale Alchimie solaire dans <i>Les Fleurs du mal</i>	Projet de lecture : À quelles métamorphoses le soleil est-il associé ?	<u>textes étudiés en classe :</u> - « Le coucher de soleil romantique » - « Le soleil » - « Elévation »
2 – Parcours Alchimies poétiques	Problématique : Comment l'écriture poétique permet-elle la métamorphose du réel ?	<u>textes étudiés en classe :</u> - Eluard, <i>Au rendez-vous allemand</i> , 1945, « L'aube dissout les monstres » - René Char, <i>Feuillets d'Hypnos</i> , 1946, feuillets 178, 179, 180 - Cécile Coulon, <i>Les Ronces</i> , 2018, « Vivre dans les hautes lumières »
Lecture cursive : René Char, <i>Feuillets d'Hypnos</i> , 1946		

A- Activités spécifiques d'appropriation en lien avec l'étude de l'œuvre intégrale.

- enregistrement de lectures à voix haute de poèmes (et mémorisation d'un poème) sur un espace numérique partagé,
- constitution d'une anthologie de poèmes autour de la thématique de l'alchimie, la boue et l'or,

- dans le carnet de lecteur des élèves, rédaction d'un court texte libre dans lequel les élèves insèrent un vers célèbre de Baudelaire tiré au sort,
- un détour par la peinture : *Les Fleurs du Mal* illustrées par la peinture symboliste et décadente : choix d'un tableau par l'élève au sein d'une sitographie, et écrit justifiant son choix.

B- Activités spécifiques d'appropriation en lien avec le travail sur le parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or » et sur la lecture cursive :

- rédaction de « feuillets » poétiques proposant une métamorphose du réel,
- rédaction d'un « journal poétique »,
- rédaction de « ronces » poétiques à la manière de Cécile Coulon,
- travail autour du tableau de La Tour *Job raillé par sa femme* en relation avec la thématique du parcours.

Les propositions liées au travail sur Les Fleurs du Mal et sur le parcours associé, sont issues des travaux de Madame Armelle Sibrac, Madame Françoise Cahen et Monsieur Pierre Gallois.

Exemple n°2

Soient les grandes lignes de travail suivantes sur l'objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle » :

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle		
Etude de l'œuvre intégrale <i>Le Rouge et le noir</i> et du parcours associé « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs »		
Séquence : Avoir vingt ans en 1830	Problématique : Quels tourments Julien partage-t-il avec la jeunesse de sa génération ?	Texte dans l'œuvre : - Livre I, ch.4 « Un père et son fils », de « En approchant de son usine... » à « ... la terrible voix de son père. » Texte dans le parcours : - Musset , <i>Confessions d'un enfant du siècle</i> , ch.II, de « Trois éléments partageaient donc la vie... » à « ...au milieu des fleurs d'oranger. »
Séquence : La frontière tenue entre l'amour et l'ambition	Problématique : Le personnage ambitieux est-il condamné à l'hypocrisie ?	Textes dans l'œuvre : - Livre I, ch.30 « Un ambitieux », de « Quelle honte pour moi... » à « Julien vit le succès de son récit. » - Livre II, ch.18 « Moments cruels », de « Julien n'avait rien compris... » à « ... parvint à se faire croire. » Textes dans le parcours : - Zola, <i>Nantas</i> , ch.V, de « Le revolver était sur la table boiteuse... » à « ...n'avait pu lui donner Flavie. » - Maupassant, <i>Bel-Ami</i> , explicit, de « Bel-Ami, à genoux à côté de Suzanne... » à la fin
Lecture cursive au choix : Marivaux, <i>Le Paysan parvenu</i> , 1734-1735 ; Francis Scott Fitzgerald, <i>Gatsby le magnifique</i> , 1925 ; Irène Némirovsky, <i>La Proie</i> , 1938 ; Paul-Bernard Moracchini, <i>La Fuite</i> , 2017 ; Pierre Lemaître, <i>Couleurs de l'incendie</i> , 2018		

A- Activités spécifiques d'appropriation en lien avec l'étude de l'œuvre intégrale.

- travaux d'écriture d'appropriation, dans les « blancs » du récit : quelle épitaphe pour Julien ? / Rédaction de la première lettre de Mademoiselle de la Mole à Julien,
- travaux d'écriture d'appropriation, dénouement alternatif, pour réfléchir à l'évolution du personnage à la fin du roman : que serait-il devenu s'il avait été sauvé *in extremis* de la guillotine ?
- réflexion personnelle : « Julien et moi » : que retrouvons-nous chacun de nous-mêmes en Julien ?

B- Activités spécifiques d'appropriation en lien avec le travail sur le parcours « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs » et sur la lecture cursive :

- réflexion personnelle : « le jeune ambitieux d'aujourd'hui : quels éléments pour caractériser un tel personnage ? »
- Travaux d'écriture : rédaction de l'explicit d'un roman mettant en scène un jeune ambitieux d'aujourd'hui / rédaction d'une lettre destinée au personnage principal du roman lu en lecture cursive, dans laquelle l'élève est invité à exprimer les sentiments que le parcours de l'ambitieux lui inspire.

Les IA-IPR de lettres de l'académie de Créteil
Octobre 2019