

Conseils bibliographiques Littérature et philosophie

I- Littérature

Les conseils de lecture s'organisent en fonction des objets d'étude proposés en classe de seconde puis de première. Les ouvrages surlignés sont recommandés aux élèves poursuivant la spécialité Humanités Littérature et Philosophie en Terminale.

- **LE ROMAN**

- **XVI^e siècle**

- Rabelais, *Pantagruel*, *Gargantua*

- **XVII^e siècle**

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, *La Princesse de Montpensier*

- **XVIII^e siècle :**

- Crébillon (fils), *Les Egarements du cœur et de l'esprit*
- Defoe, *Robinson Crusoé*
- Diderot, *La Religieuse*, *Jacques le fataliste et son maître*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Marivaux, *La Vie de Marianne*
- Montesquieu, *Lettres persanes*
- Abbé Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*
- Rousseau, *Les Confessions*, *La Nouvelle Héloïse*
- Swift, *Les Voyages de Gulliver*

- **XIX^e siècle :**

- Austen Jane, *Orgueil et préjugés*, *Raison et sentiments*, *Emma*
- Balzac, *Le Père Goriot*, *La Duchesse de Langeais*, *Illusions perdues*, *Mémoires de deux jeunes mariées*, *La Femme de trente ans*, *Le Lys dans la vallée*, *La Cousine Bette*... Un roman, au choix de *La Comédie humaine*
- Barbey d'Aureville, *Les Diaboliques*, *L'Ensorcelée*, *Une Vieille Maîtresse*
- Brontë Charlotte, *Jane Eyre*
- Brontë Emily (sœur de la précédente), *Les Hauts de Hurlevent*
- Conrad, *Au cœur des ténèbres*
- Dickens, *Un Conte de deux villes*, *Nicolas Nickleby*, *David Copperfield*
- Dostoïevski, *Le Joueur*, *Crime et châtiment*, *Les Frères Karamazov*
- Duras, *Ourika*, *Edouard*
- Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*
- Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*
- Hardy, *Tess d'Uberville*
- Hugo, *L'Homme qui rit*, *Les Travailleurs de la mer*, *Quatrevingt-treize*, *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*
- Maupassant, *Bel-Ami*, *Pierre et Jean*, *Une Vie*, *Fort comme la mort*, *Notre Cœur*
- Sand, *Indiana*, *Mauprat*, *La Mare au diable*, *Consuelo*
- Shelley Mary, *Frankenstein*

- Stendhal, *Armance, Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme, Vie de Henry Brulard*
- Stevenson, *L'Île au trésor, L'Étrange Cas du Docteur Jekyll et de Mr Hyde*
- Tolstoï, *La Guerre et la paix, Anna Karénine*
- Vallès, *L'Insurgé*
- Verne, *Voyage au centre de la terre, Le Tour du monde en 80 jours*
- Zola, *La Fortune des Rougon, L'Assommoir, Germinal, La Curée, Au Bonheur des dames*

XXe siècle :

- Aragon : *Aurélien*
- Breton, *Nadja*
- Camus, *L'Étranger, La Peste, Le premier Homme.*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit, Mort à crédit*
- Cohen, *Belle du Seigneur*
- Colette, *Claudine à l'école*
- Duras, *Un Barrage contre le Pacifique, L'Amant*
- Gary, *La Vie devant soi, La Promesse de l'aube, Chien blanc*
- Giono, *Un Roi sans divertissement, Le Hussard sur le toit, Le Grand Troupeau*
- Gracq, *Un Balcon en forêt*
- Grossman, *Vie et Destin*
- Hemingway, *L'Adieu aux armes*
- Huxley, *Le Meilleur des mondes*
- James, *Daisy Miller, Le Tour d'érou, Portrait de femme*
- Kafka, *Le Procès.*
- Lampedusa, *Le Guépard*
- Levi, *Si c'est un homme, Les Naufragés et les Rescapés*
- Malraux, *La Condition humaine*
- Modiano : *Dora Bruder, Remise de peine, Un pédigree*
- Orwell, *La Ferme des animaux, 1984*
- Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
- Proust, *Un Amour de Swann (in A La recherche du temps perdu)*
- Queneau, *Zazie dans le métro, Les Fleurs bleues*
- Quignard, *Tous les matins du monde*
- Ramuz, *La Grande peur dans la montagne.*
- Robbe-Grillet, *Les Gommages*
- Sarraute, *Enfance*
- Sartre, *La Nausée, Les Mots*
- Semprun, *L'Écriture ou la vie*
- Wharton, *Le Temps de l'innocence, Ethan Frome, Été*
- Woolf, *La Promenade au phare, Mrs Dalloway*
- Yourcenar, *Les Mémoires d'Hadrien, L'Œuvre au noir*
- Zweig, *La Pitié dangereuse, La Peur, La Confusion des sentiments, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*

- **LA POESIE**

Lire des poèmes au choix, dans une anthologie poétique. Se constituer un florilège personnel.

Quelques conseils :

XVe siècle :

- Villon, *Le Testament et Ballades*
- Marie de France, *Lais*

XVIe siècle :

- Du Bellay, *Les Regrets*
- Louise Labé, *Sonnets*
- Ronsard, *Les Amours*

XVIIe siècle :

- La Fontaine, *Fables*

XIXe siècle :

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*
- Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*
- Hugo, *Les Contemplations*, *Les Châtiments*
- Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
- Rimbaud, *Poésies*, *Illuminations*
- Verlaine, *Romances sans paroles*, *Fêtes galantes*

XXe siècle :

- Apollinaire, *Alcools*
- Aragon, *Le Roman inachevé*, *Le Musée Grévin*
- Cendrars, *La Prose du Transsibérien*
- Césaire, *Cahier du retour au pays natal*
- Desnos, *Corps et biens*
- Eluard, *Capitale de la douleur*, *Poésie et Vérité*, *Au rendez-vous allemand*
- Michaux, *Qui je fus*
- Ponge, *Le Parti pris des choses*
- Prévert, *Paroles*
- Senghor, *Ethiopiennes*

• **LE THÉÂTRE**

XVIIe siècle :

- Corneille, *L'illusion comique*, *Le Cid*
- Molière, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Malade imaginaire*, *L'Ecole des femmes*
- Racine, *Phèdre*, *Andromaque*, *Britannicus*
- Shakespeare, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Othello*, *Hamlet*, *La Tempête*, *Comme il vous plaira*, *La Nuit des rois*, *Le Songe d'une nuit d'été*

XVIIIe siècle :

- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*
- Marivaux, *Les Fausses confidences*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Surprise de l'amour*, *L'Île des esclaves*

XIXe siècle

- Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, *Les Caprices de Marianne*, *Lorenzaccio*, *Fantasio*
- Hugo, *Hernani*, *Ruy Blas*, *Lucrèce Borgia*

- Jarry, *Ubu Roi*
- Rostand, *Cyrano de Bergerac*

XXe siècle

- Beckett, *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les beaux jours*
- Camus, *Les Justes, Caligula*
- Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre*
- Ionesco, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros, Le Roi se meurt, Notes et contrenotes*
- Sartre, *Les Mouches, Les mains sales.*

• **L'ARGUMENTATION**

- XVIe s : Montaigne, des extraits des *Essais*, « Des Cannibales » (I, 31) et « Des Coches » (III, 6)
- XVIIe s : Pascal, des extraits des *Pensées*
- XVIIe s : La Bruyère, des extraits des *Caractères*
- XVIIIe s :
Diderot, *Lettre sur les aveugles, Supplément au voyage de Bougainville*
Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité, Les Rêveries du promeneur solitaire*
Voltaire, un conte philosophique au choix : *Zadig ou la destinée, Candide ou l'optimisme, Memnon ou la sagesse, L'Ingénu.*
- Robert Antelme, *L'espèce humaine*
- Breton, *Manifeste du surréalisme*
- Jean Giono, *Refus d'obéissance, Les vraies richesses.*
- Klemperer, *LTI, la langue du troisième Reich*

II- Philosophie

Antiquité

- Aristote, *L'Ethique à Nicomaque, Les Politiques*
- Epictète, *Manuel*
- Epicure, *La Lettre à Ménécée*
- Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*
- Platon, *La République* (Livres 1 et 2), *Le Banquet, Gorgias, Protagoras, L'Apologie de Socrate*

XVIe siècle

- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*
- Machiavel, *Le Prince*
- Montaigne, *Les Essais* (parcourir quelques chapitres du Livre III notamment).

XVIIe siècle

- Descartes, *Méditations Métaphysiques*, (les deux premières) ; *Le Discours de la méthode*
- Hobbes, *Du Citoyen*
- Pascal, *Pensées, De l'esprit géométrique*

XVIIIe siècle

- Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, *Les Fondements de la Métaphysique des mœurs, Opuscules sur l'histoire, Réflexions sur l'éducation*

- Rousseau, *Contrat Social ; Discours sur l'origine de l'inégalité*, *L'Emile*
- Voltaire, *Dictionnaire philosophique*

XIXe siècle

- Marx, *Manuscrits de 1844*
- Nietzsche, *Le Crépuscule des idoles, Le Gai Savoir, Vérité et mensonge au sens extra-moral*

XXe siècle

- Arendt, *La Crise de la culture, Condition de l'homme moderne*, *Les Origines du totalitarisme*
- Camus, *L'Homme révolté, Le Mythe de Sisyphe, L'Etranger*
- Freud, *L'Avenir d'une illusion ; Malaise dans la Civilisation ; Introduction à la psychanalyse ; Sur le rêve ; Psychopathologie de la vie quotidienne ; Totem et Tabou*
- Gauchet, *La Religion dans la démocratie ; La Démocratie contre elle-même, La Révolution des droits de l'homme*
- Goodman, *Manière de faire des mondes*
- Kandinsky, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*
- Klee, *Théorie de l'art moderne*
- Lévi-Strauss, *Race et histoire*
- Merleau-Ponty, *L'Œil et l'Esprit*
- Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme, La Nausée*
- Vernant, *Les Origines de la pensée grecque ; Mythe et religion en Grèce ancienne ; L'Univers, les dieux, les hommes.*

D'anciens élèves de Terminale littéraire vous conseillent la lecture de ces ouvrages qu'ils ont lus dans le cadre du Prix lycéen de Philosophie 2016-2017-2018 et 2019

(site : <http://prixphilo.org>)

- Bussy, *Qu'est-ce que le totalitarisme ?*
- Foessel, *La Privation de l'intime*
- Gros, *Désobéir*
- Kintzler, *Penser la laïcité*
- Le Blanc, *Courir*
- Wolf, *Il n'y a pas d'amour parfait*
- Worms, *Revivre, Eprouver nos blessures et nos ressources*

Livres utiles pour l'approfondissement des cours et les aides méthodologiques :

La Philosophie de A à Z, éd. Hatier

Le Bled Philosophie, éd. Hachette

A tous ces ouvrages cités, il convient d'ajouter la lecture de la presse, et des sorties culturelles (virtuelles aussi, cf. sites de la BNF, du Louvre et de la Comédie-Française, entre autres...): théâtre, musée, cinéma, exposition, afin de vous constituer une culture vivante et riche.

Bonnes lectures, bonnes découvertes !