

Liste de suggestions de lectures aux futurs élèves de Premières

Le programme en première générale :

Le professeur choisira une œuvre parmi les trois proposées dans chacun des objets d'étude.

La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle

Michel de Montaigne, *Essais*, « Des cannibales », « Des cochons » Jean de La Fontaine, *Fables*, livres VII à XI
Montesquieu, *Lettres persanes*

Le roman et le récit du Moyen-Age au XXIème siècle

Madame de Lafayette, *La princesse de Clèves*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Marguerite Yourcenar, *Les Mémoires d'Hadrien*.

Le théâtre du XVIIème au XXIème siècle

Jean Racine, *Phèdre*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beckett, *Oh les beaux jours !*

La poésie du XIXème au XXIème siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*.
Guillaume Apollinaire, *Alcools*.

Chaque œuvre est associée à un parcours. Par ailleurs le professeur choisira au moins une lecture cursive pour accompagner ces parcours. Pendant l'été, vous pouvez diversifier votre culture littéraire et lire des œuvres variées correspondant à chacun des objets d'étude.

La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle

Rabelais, *Gargantua, Pantagruel* ; Thomas More, *Utopia* ; La Boétie, *De la servitude volontaire* ; La Bruyère, *Les Caractères* ; Perrault, *Contes* ; Madame du Châtelet, *Discours sur le bonheur* ; Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Rousseau, *Discours sur les fondements et l'origine de l'inégalité* ; Voltaire, *Candide, L'Ingénu, Micromégas, Zadig*.

Le roman et le récit du Moyen-Age au XXIème siècle

Domaine français : Choisissez parmi les romans de Chrétien de Troyes, Balzac, Flaubert, Maupassant, Zola, Marguerite Duras, Romain Gary, Le Clézio, Modiano,
Autres titres classiques: Denis Diderot : *La Religieuse*, Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, L'Abbé Prévost : *Manon Lescaut*, George Sand, *Indiana* ; Albert Camus : *l'Etranger, La Peste* ; Gide : *Les faux-monnayeurs* ; Giono : *Le Hussard sur le toit, Un roi sans divertissement* ; Perec, *Les Choses, W ou le souvenir d'enfance* ; Marcel Proust : *Un amour de Swann Radiguet, Le Diable au corps* ; Nathalie Sarraute, *Enfance*.

Romans contemporains : Natacha Appanah, *Tropique de la violence* ; Guy Boley, *Fils du feu* ; Catherine Cusset : *Un brillant avenir* ; Annie Ernaux, *Les Années* ; Laurent Gaudé, *Eldorado* ; Gaël Faye, *Petit Pays* ; Sorj Chalandon, *Le quatrième mur* ; *Profession du père* ; Laurence Cossé, *Nuit sur la neige* ; Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy, Réparer les vivants*.

Domaine étranger : Jane Austen : *Orgueils et préjugés*, Michaël Boulgakov, *Un cœur de chien* Emily Brontë : *Les Hauts de Hurlevent*, Thomas Hardy, *Tess d'Uberville* ; Nathaniel Hawthorne : *La lettre écarlate*, Anna Hope, *Le Chagrin des Vivants, La Salle de bal*, Andréï Karkov : *L'amour du président*, Nancy Huston, *Lignes de Faille, L'empreinte de l'ange*, Henry James, *Portrait de femme* ; Haruki Murakami : *Kafka sur le rivage*, Philippe Roth, *Complot contre l'Amérique* ; Edith Wathon, *Le Temps de l'innocence, Chez les heureux du monde* ; Stefan Zweig : *La confusion des sentiments, La pitié dangereuse*,

Le théâtre du XVIIème au XXIème siècle

Molière : *Dom Juan, Les précieuses ridicules, Le Misanthrope* ; Corneille, *Le Cid, L'illusion comique*, Racine, *Britannicus, Andromaque* ; Marivaux : *L'Ile des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, Hugo : *Hernani, Ruy Blas* , Musset : *Les Caprices de Marianne*, Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Albert Camus : *Les justes* ; Cocteau : *La Machine infernale*, Giraudoux : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* , Ionesco : *Rhinocéros*, Bernard-Marie Koltès, *Retour au désert*, Jean- Claude Grumberg : *L'Atelier* ; Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* ; Wajdi Mouawad, *Incendies* ; Joël Pommerat, *Le petit chaperon rouge* ; Jean- Paul Sartre : *Les Mouches, Les Mains sales*.

La poésie du XIXème au XXIème siècle

Rimbaud : *Cahiers de Douai*, Verlaine, *Poèmes Saturniens, Fêtes galantes, romances sans paroles* Apollinaire : *Calligrammes, Poèmes à Lou*, Aragon, *Le Musée Grévin, La Diane française*, Blaise Cendrars, *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, Yves Bonnefoy, *Les Planches courbes* ; Robert Desnos, *Corps et Biens*, Eluard, *Au rendez-vous allemand*, Jacottet, *L'effraie, Pensées sous les nuages* Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, Prévert, *Paroles*;

Vous pouvez aussi lire des bandes dessinées :

Enki Bilal : *Partie de chasse, La Trilogie Nikopol*,
Daeninckx et Malo : *Octobre noir*
Marjane satrapi : *Persepolis*
Joann Sfar : *Le Chat du rabbin*
Tardi : *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc- sec* ou les adaptations des romans de Léo Malet
Art Spiegelman, *Maus*.
Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*
Marcel Proust, *A la Recherche du temps perdu, Adaptation et dessins de Stéphane Heuet*
Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la Nuit, illustré par Tardi*